

〈範圍：翰林版第六冊課本、習作第一.二.三.四.五課.自學一；文化常識與文句判讀〉

**【劃卡代號：11】**

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

※答案卷以黑色原子筆作答，請**不要填錯格**。考試完畢繳交答案卡及答案卷，

**一、注音國字：10% (一題 1 分) (看清楚題號)**

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. 「ㄩ一ㄝˇ」然無依： | 6. 處刑鞭「笞」：  |
| 2. 十室之「一」：    | 7. 「擎」天高樓：  |
| 3. 莫「ㄇ一ㄥˇ」其妙： | 8. 審時「度」勢：  |
| 4. 針「ㄅ一ㄣˇ」時弊： | 9. 清新「雋」永：  |
| 5. 「ㄇ一ㄝˋ」視功名： | 10. 「瞠」目結舌： |

**二、注釋與摘釋：20 % (一題 2 分)**

- 私我：
- 時時而間進：
- 面「刺」寡人：
- 王之「蔽」甚矣：
- 戰勝於朝廷：
- 勿頸交：
- 傲殺：
- 萬戶侯：
- 昏鴉：
- 忘機友：

**三、綜合測驗：58%**

(第 1-4 題每題 3 分；第 5-27 題每題 2 分) ※開始電腦畫卡

- ( ) 下列哪個選項中引號內的字意義**皆相同**？
  - 「徒」勞無功 / 「徒」費唇舌 / 馬齒「徒」長
  - 海「枯」石爛 / 「枯」藤老樹 / 「枯」木逢春
  - 良「辰」美景 / 生不逢「辰」 / 日月星「辰」
  - 不「勝」枚舉 / 不可「勝」數 / 喜不自「勝」
- ( ) 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列「」中的字，皆是**虛指**的是？
  - 走為「上」策 / 面刺寡人者，受「上」賞
  - 披髮「左」衽 / 意見相「左」
  - 東奔「西」跑 / 夕陽「西」下
  - 不恥「下」問 / 聞蹕，匿橋「下」

- ( ) 「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。」關於上文的說明下列何者**正確**？
  - 「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊」說明各國紛紛效法鄒忌
  - 由「門庭若市」到「無可進者」，看出效法鄒忌進諫的人日漸減少
  - 此段敘述可以看出鄒忌為齊威王制定政策的細膩用心
  - 遞進句法的使用凸顯了齊威王接受勸諫後的顯著成效
- ( ) 下列句子中「」內詞語的使用何者**正確**？
  - 創作總會經歷模仿過程，但如果只在他人作品後「亦步亦趨」，是無法有藝術成就的
  - 王伯伯年齡已大，又不注意保養身體，結果一場感冒而「泰山其頽」，臥床三個月才病癒
  - 「解鈴還須繫鈴人」，凡事要靠自己努力，不要一味依賴他人
  - 他在抽到題目後靜心擬稿，上臺後「大放厥詞」的沉穩表現讓他奪得演講比賽冠軍
- ( ) 下列哪個選項中引號內的字字形**相同**？
  - 說理透「ㄉ一ㄥˇ」 / 另「ㄉ一ㄥˇ」蹊徑
  - 「ㄍㄨ」計衡量 / 「ㄍㄨ」名鈞譽
  - 器宇「ㄊㄩㄣˊ」昂 / 照本「ㄊㄩㄣˊ」科
  - 徬「ㄉㄨㄥˊ」失措 / 「ㄉㄨㄥˊ」恐不安
- ( ) 下列各組的文句，何者前後兩句語氣**不同**？
  - 嗟哉斯徒輩，其心不如禽 / 他叫你幹嘛你就幹嘛，怎麼這麼傻
  - 令他馬，固不敗傷我乎 / 倘若沒有曾老師的關心，小強早就誤入歧途了
  - 有朋自遠方來，不亦樂乎 / 我想他的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅
  - 百鳥豈無母，爾獨哀怨深 / 嘗過那味道濃郁的甜蜜，你能不對這神奇的小昆蟲感到由衷讚美嗎
- ( ) 關於〈石澗〉一詩的寫作手法，下列何者說明**有誤**？
  - 主客換位的書寫，啟發讀者的多元思考
  - 善於引用詩文與典故，使文意更加鮮活
  - 以對話刻畫主角性格並開展情節
  - 充分利用地景特徵創造戲劇效果

8. ( ) 關於〈手語餐廳〉一文的寫作，下列何者說明有誤？
- (A) 引用事例、善用名言，來表達觀點
- (B) 藉國內首家手語餐廳的出現來呼籲社會大眾對身障者福祉的重視
- (C) 透過顧客在手語餐廳用餐的細節和環境描述，讓讀者體察身障者所處的劣勢
- (D) 全文融敘事、抒懷為一體，語氣溫婉地鼓勵讀者關懷身障者

9. ( ) 下列選項「」中的詞，何者詞性兩兩相同？
- (A) 誤入「陷」阱 / 誣「陷」他人
- (B) 彈無「虛」發 / 身體「虛」弱
- (C) 因「緣」際會 / 無「緣」無故
- (D) 不「識」之無 / 見「識」豐富

10. ( ) 關於元曲的說明，下列何者不正確？
- (A) 分為「散曲」和「戲曲」
- (B) 「散曲」就是單支的曲子，一韻到底；「戲曲」由同宮調的若干曲子組成，由一人獨唱
- (C) 「散曲」只有「曲」，無「科」、「白」
- (D) 曲和詩、詞最大的不同是可額外加襯字和平仄通押

11. ( ) 下列哪一個成語的用法是正確的？
- (A) 疫情初起時，口罩供貨短缺，一時「洛陽紙貴」，有錢也買不到
- (B) 許多民眾為了迎接元旦第一道曙光，遠赴太麻里一睹太陽「東山再起」的壯觀景致
- (C) 超級寒流來襲，許多行人只好裹緊外套，「躡手躡腳」地穿梭在馬路上
- (D) 只會「唯唯諾諾」，一味順從上司的人是無法獲得重用的

12. ( ) 甲：「寡人」之於國也，盡心焉耳矣
- 乙：自「足下」謫江陵至於今，凡所贈答詩僅百篇
- 丙：高陽 許靜民，鎮軍參軍，善隸草，羲之「高足」
- 丁：「閣下」宏材大略，不出來做點事情實在可惜
- 戊：今日幸蒙清顧，「蓬華」生光

以上「」中的詞語是「敬詞」的有？

- (A) 丙丁戊 (B) 甲乙丁
- (C) 甲丙戊 (D) 乙丙丁

13. ( ) 下列哪個選項中引號內的詞意義相同？
- (A) 「躊躇」不定 / 「躊躇」滿志
- (B) 杯盤「狼藉」 / 聲名「狼藉」
- (C) 時光「輾轉」 / 「輾轉」反側
- (D) 「大方」之家 / 貽笑「大方」

14. ( ) 關於〈人不可以無癖〉所舉的例子，下列敘述何者正確？

- 甲：張岱認為無癖之人缺乏修養，沒有生活情趣，所以不適合與之結交
- 乙：文中所引歐陽脩「人生自是有情痴，此恨不關風與月」詞句，呼應孔子「發憤忘食，樂以忘憂」的好學精神
- 丙：白居易依靠自己的「章句」癖好調整心情，度過人生困境；歐陽脩「醉翁之意不在酒」，以沉醉在山水之美中為精神寄託
- 丁：文中引柳永「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」，表示「癖」也是對意中人無法自拔的癡情
- (A) 甲乙丙 (B) 甲丁
- (C) 丙丁 (D) 乙丙丁

15. ( ) 「立塘上，見潮頭一線，從海寧而來，直奔塘上

- 甲：漸近，噴沫濺花，蹴起如百萬雪獅
- 乙：蔽江而下，怒雷鞭之
- 丙：稍近，則隱隱露白
- 丁：如驅千百群小鵝，擘翼驚飛

萬首鏖鏖，無敢後先。」

( 張岱〈白洋潮〉)

上列文句的排列順序應為下列何者？

- (A) 乙丙甲丁 (B) 丁丙甲乙
- (C) 乙甲丙丁 (D) 丙丁甲乙

16. ( ) 甲：一條阡陌跨過一條阡陌 / 一群傷兵帶著一群傷兵 / 失去家園的炊煙到處是野鼠挖穴 / 失去故人的訊息到處是鴟鴞狂鳴 / 你只好去住草堂 / 親近梁燕和水鷗 / 你只好去登高樓 / 悲憐秋晚多病的長江
- 乙：三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- 丙：他是黑夜中 / 陡然迸發起來的 / 一團天火 / 從江東熊熊焚燒到阿房宮 / 最後自火中提煉出 / 一個霸氣磅礴的 / 名字
- 丁：雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲餞易水上，四座列群英。漸離擊悲筑，宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生

上列文句所歌詠的人物，依序應是？

- (A) 李白、辛棄疾、項羽、荊軻
- (B) 杜甫、辛棄疾、荊軻、屈原
- (C) 李白、諸葛亮、荊軻、屈原
- (D) 杜甫、諸葛亮、項羽、荊軻

17. ( ) 張潮在《幽夢影》中說：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如(甲)以淵明為知己，(乙)以和靖為知己，竹以子猷為知己，(丙)以瀛溪為知己，……，(丁)以董奉為知己，……。一與之訂，千秋不移。」上文的甲、乙、丙、丁依序應是？

- (A) 蓮、梅、菊、蘭
- (B) 菊、梅、蓮、杏
- (C) 菊、蘭、蓮、桃
- (D) 蓮、梅、杏、桃

18. ( ) 下列文句何者用詞恰當且文意最為通暢？

- (A) 人為刀俎，我為魚肉，大家各取所需有什麼不好呢
- (B) 他隨意信手拈來一個笑話，逗得大家哈哈大笑
- (C) 情況還不明朗，你這樣做不啻是一種冒險
- (D) 我終於一償從前宿願，看到了 BLACKPINK 演唱會

19. ( ) 關於韻文，下列敘述何者正確？

- (A) 《詩經》是最早的詩歌總集，以四言為主，是中國韻文之祖
- (B) 曲的別稱有「詞餘」、「樂府」、「曲子詞」、「長短句」等
- (C) 絕句和律詩第一句都可押韻或不押韻；絕句不可對仗，律詩必須對仗
- (D) 樂府詩不限句數，不限字數，平仄不限，不可換韻，入樂可歌

20. ( ) 甲：斜暉□□水悠悠，腸斷白蘋洲  
乙：□□睢鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑  
丙：青山隱隱水□□，秋盡江南草未凋  
丁：撲□□淚點拋，懊惱傷懷抱

甲、乙、丙、丁中的□□依序應填入？

- (A) 盈盈 / 栩栩 / 蕩蕩 / 漉漉
- (B) 脈脈 / 關關 / 迢迢 / 簌簌
- (C) 蒼蒼 / 啞啞 / 濺濺 / 媿媿
- (D) 萋萋 / 嚶嚶 / 涓涓 / 冉冉

21. ( ) 下列哪個選項的句型和其他三者不同？

- (A) 坐對韋編燈動壁
- (B) 落花水面皆文章
- (C) 地爐茶鼎烹活火
- (D) 起弄明月霜天高

22. ( ) 小元整理有關〈天淨沙 秋思〉和〈沉醉東風 漁父詞〉的資料，下列何者錯誤？

	(A)類別	(B)押韻	(C)襯字	(D)情境
天淨沙	抒情小令	五個韻腳，句句押韻	無襯字	以短短十八字鋪排九種意象，點染秋天的寂寥蕭索，襯托出遊子淒苦的心境
沉醉東風	抒情小令	六個韻腳，無句句押韻	有六個襯字	透過顏色詞的使用點染春天江畔的豐美景色，也烘托出垂釣者恬靜愉悅的情懷

23. ( ) 張潮在《幽夢影》中說「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依據張潮的看法，下列哪個選項的季節和適合讀的書籍對應錯誤？

- (經：政教、綱常倫理、道德規範的教條，主要是儒家的典籍。
- 史：各種體裁的歷史、地理和典章制度著作。
- 子：諸子百家及釋道宗教著作。
- 集：歷代作家個人或多人的散文、駢文、詩、詞、散曲等的集子和文學評論、戲曲等著作。)

- (A) 春：《歸田錄》、《陶庵夢憶》
- (B) 夏：《史記》、《三國志》
- (C) 秋：《莊子》、《呂氏春秋》
- (D) 冬：《楚辭》、《論語》

24. ( ) 中國古典小說發展的歷程大致如下表：

時代	類型	代表作品
先秦	神話、寓言	
魏晉南北朝	筆記小說	甲
唐	傳奇	乙
宋	話本小說	
(元)明	章回小說	丙
清	章回小說	丁

上表中的甲、乙、丙、丁依序最可能是？

- (A) 《搜神記》、《柳毅傳》、《三國演義》、《儒林外史》
- (B) 《世說新語》、《柳毅傳》、《西遊記》、《射雕英雄傳》
- (C) 《世說新語》、《列異傳》、《三國演義》、《射雕英雄傳》
- (D) 《搜神記》、《列異傳》、《西遊記》、《儒林外史》

25. ( ) 下列哪個選項中引號內的字音相同？  
 (A)「瀕」臨絕種 / 東施效「顰」  
 (B)「騰」寫文件 / 舉國歡「騰」  
 (C)囤貨「壟」斷 / 烏雲「籠」罩  
 (D)為文哀「悼」 / 懷古憑「弔」
26. ( ) 下列選項「 」中的詞語，何者意義兩兩相同？  
 (A)見「聞」廣博 / 舉世「聞」名  
 (B)不能自「已」 / 死而後「已」  
 (C)「備」受矚目 / 有「備」無患  
 (D)「延」年益壽 / 「延」攬專家
27. ( ) 為了強調重點或加強語氣，句子中的詞序會調換，形成「倒裝句」。下列哪個選項中的前後兩個文句都是倒裝句？  
 (A)明月松間照，清泉石上流 / 所以動心忍性，曾益其所不能  
 (B)傲殺人間萬戶侯，點秋江白鷺沙鷗 / 謗議於市朝，聞寡人之耳者  
 (C)我孰與城北徐公美 / 白日依山盡，黃河入海流  
 (D)外官不易為，宜慎之 / 君子居之，何陋之有

五、閱讀測驗：12% (一題 2 分)

(一)

人情狙詐，無過於京師。余□買羅小華墨十六錠，漆匣黯敝，真舊物也。試之，乃搏泥而染以黑色，其上白霜，亦盦<sup>1</sup>於濕地所生。又丁卯鄉試，在小寓買燭，蕪<sup>2</sup>之<sup>3</sup>不燃，乃泥質而幕以羊脂。又燈下有唱賣爐鴨者，從兄萬周買之。乃盡食其肉，而完其全骨，內傅以泥，外糊以紙，染為炙<sup>3</sup>燔<sup>3</sup>之色，塗以油，□兩掌頭頸為真。又奴子趙平以二千錢買得皮靴，甚自喜。一日驟雨，著以出，徒跣<sup>4</sup>而歸，□鞞<sup>5</sup>則烏油高麗紙揉作皺紋，底則糊黏敗絮，緣之以布。

(紀昀《閱微草堂筆記·姑妄聽之》)

注：

- 盦：蓋，音弓。
- 蕪：焚燒，音ㄉㄨˋ。
- 燔：「爆」的異體字；煎炒、烤乾，音ㄈㄢˊ。
- 跣：赤腳，音ㄊㄧㄢˇ。
- 鞞：靴、襪的筒狀部分，音ㄩㄢˋ。

28. ( ) 文中的□依序應填入？  
 (A)初 / 果 / 蓋 (B)嘗 / 惟 / 蓋  
 (C)嘗 / 果 / 殆 (D)初 / 惟 / 殆

29. ( ) 「無過於京師」的「於」字字義同於下列何者？  
 (A)臣之客欲有求「於」臣  
 (B)此所謂戰勝「於」朝廷  
 (C)皆以美「於」徐公  
 (D)燕、趙、韓、魏聞之，皆朝「於」齊

(二)

兒說，宋人善辯者也，持「白馬非馬」也，服齊 稷下之辯者。乘白馬而過關，則顧白馬之賦。故籍之虛辭，則能勝一國；考實按形，不能謾於一人。

(《韓非子·外儲說左上》)

30. ( ) 上文的主旨應是？  
 (A)白馬非馬不能載人日行千里  
 (B)強橫暴力下有理也寸步難行  
 (C)兒說滔滔善辯遍國無人能敵  
 (D)虛無之辭不能通過現實考驗

(三)

甲：

每患遷、固以來，文字繁多，自布衣之士，讀之不遍，況於人主，日有萬機，何暇周覽！臣常不自揆，欲刪削冗長，舉撮機要，專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者，為編年一書，……上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷。

乙：

予在京師，因借館閣諸公家藏數本，參校之，蓋十正其六七，……其要皆主於利言之，合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦，二百餘年興亡成敗之跡，粗見於是矣！雖非義理之所存，而辯麗橫肆，亦文辭之最，學者所不宜廢也。

31. ( ) 關於上述甲、乙二文，下列敘述何者正確？  
 (A)甲、乙二文都是編著者自述所編著書籍的價值，「甲」文強調所成書的政治功能，「乙」則強調所成書的言辭效益  
 (B)《史記》和《漢書》都是「甲」文和「乙」文所指書籍用以成書的主要材料和憑藉  
 (C)「甲」文和「乙」文都指出成書之法是將過往繁浩史料改削謬誤、訂正刪減，修成簡要可信之史  
 (D)北宋亡於金、蒙古滅南宋的盛衰興亡史事可在「甲」所指書籍中讀到；戰國時代策士的政治活動和辯論技巧可在「乙」所指書籍中讀到

(四)

敘事結構，與其說是圍繞著情節、人物建立起來的，還不如說更多地是圍繞著對於後果的先見之明建立起來的，圍繞著詮釋徵象的能力——尤其是人物之行為方面那些能夠預兆結果的徵象——建立起來的。在敘事中，作者總是作出預言，這些預言又總是正確的，雖然讀者有時可能會誤讀這些預言。但是讀者們被要求磨鍊解讀的技能，比如說，敘事中要是提到一些表面上看起來微不足道的細節，那麼這幾乎無疑乃是重大後果即將由此引發的徵象。《左傳》按照年代來排列敘事片段，雖然未免影響到敘事的完整的統一性，還是有助於這一因素：在最終的結果產生之前，人物性格可以在歷年的細節描寫之中呈現端倪。

(改寫自宇文所安〈敘事的內驅力〉)

32. ( ) 依據上文，下列哪一個選項的敘述有誤？
- (A) 作者在敘事結構中經常以徵象預言結果
  - (B) 作者貫串敘事細節可以形塑人物性格形象
  - (C) 以時間為序排列敘事片段難免影響敘事完整統一性
  - (D) 讀者減少誤讀有助於判斷情節敘述的真偽

(五)

那時候，我多半的時間其實並不快樂。我在一種難以向人訴說的苦楚與憂懼中度日如年，因著好強性格的驅使，我命令自己不可以被打倒，一定要若無其事的過日子。每一天，我穿戴整齊去學校教書，企圖將國文課上得生動有趣。字詞的來源與考證也許很重要，而我更在意的是我們能從古文與古人那兒學到一些什麼？也許是一種看待人生的態度；也許是一種超越苦難的方法，常常，當我寫完黑板，要花費好大的力氣，才能轉頭面對，那些滿懷憧憬的臉孔，那些純真年輕的眼睛，並且，給予他們一個合宜的、肯定的微笑，讓他們相信世間的美好。

我並不是那麼快樂，我只是堅持，不肯讓痛苦掠奪了我的快樂。

(張曼娟 《青春》節錄)

33. ( ) 依據上文，下列哪一個選項的敘述正確？
- (A) 作者從古人身上學會了轉念，才能夠超越苦難、得到快樂
  - (B) 穿戴整齊、將國文課上得生動有趣，是作者讓自己快樂的方法
  - (C) 作者堅持走過不快樂的時光，是基於自己的好強性格使然

(D) 一個能夠打從心底感到快樂的人，才能讓學生相信世間的美好